



COMMUNIQUÉ – Paris, le 28 septembre 2018

Les travailleur·ses du sexe vous attendent au festival SNAP !

Le Festival SNAP ! Sex Workers Narratives Arts & Politics aura lieu à Paris les 2, 3 et 4 novembre 2018, au Point Éphémère. Il s'agit d'un festival entièrement dédié aux représentations, discours et enjeux liés au travail du sexe.

Alors que les violences et discriminations envers les travailleurs·ses du sexe ne cessent d'augmenter - le récent assassinat au bois de Boulogne de Vanesa Campos, travailleuse du sexe transgenre, n'étant qu'un exemple d'une longue liste non médiatisée-, tandis qu'une enquête post-loi de pénalisation des clients pilotée par Médecins du Monde fait état de conséquences désastreuses sur les vies des travailleuses et travailleurs du sexe, les législations continuent de se faire au détriment des personnes concernées, au mépris de leurs paroles et de leurs vécus. Le festival SNAP ! est l'occasion pour les travailleurs·ses du sexe de **visibiliser leurs expériences et se ré-appropriier les représentations et les discours à leur rencontre.**

Concentrée sur 3 jours, la programmation comprend des films, tables rondes, performances et happenings créés ou co-crésés par des travailleurs·ses du sexe. Elle sera ponctuée par des rencontres et projections mettant à l'honneur des travailleuses·eurs du sexe aux activités et parcours hétérogènes. Ainsi, des **dominatrices professionnelles, performers·ses porno, escorts et travailleuses·eurs du sexes migrant·es** présenteront leurs créations artistiques ou politiques et viendront à la rencontre d'un public curieux d'en savoir plus sur les métiers du sexe. Il sera question d'auto-représentations, de droit du travail, d'expériences de coopératives à l'international, de féminisme.

Le festival SNAP ! aura entre autres l'honneur de recevoir **Ovidie** avec son film documentaire plusieurs fois récompensé "*Là où les putains n'existent pas*", l'histoire d'Eva-Marree, privée de ses enfants pour prostitution puis tuée par leur père. La réalisatrice y dénonce un déni de justice et le modèle suédois abolitionniste.

Enfin, des spectacles de **chorégraphes contemporains** tels que **Gaëlle Bourges** ou **Matthieu Hocquemiller** cotoieront une foisonnante programmation de concerts et de performances: les concerné·es prennent la scène!

SNAP ! Festival
2,3,4 novembre 2018
Le Point Éphémère
200 quai de Valmy
75010 Paris



CONTACT

Marianne Chargois – organisation, programmation
proudlyvisibleproject@gmail.com
Carmina – communication, presse
snapsexworkerfest@gmail.com



Focus Programmation

- Droits Humains, Travail du sexe, Migrations

Vendredi 2 Novembre- 21H30 : Spectacle/ Le corps du roi – de Matthieu Hocquemiller

Avec Mimi Aum Neko et Mathieu Jedrazak- Durée : 1H



Ce spectacle est un dialogue entre Mimi Aum Neko, performeuse, trans activiste, travailleuse du sexe et réfugiée politique thaïlandaise et Mathieu Jedrazak, performer et chanteur lyrique réfléchissent à la figure du roi, aux fameux «deux corps », le corps réel et le corps politique, et au crime de lèse majesté. S'y mêlent des éléments autobiographiques et des références historiques allant de la Reine des Neiges au Roi de Thaïlande, d'Ulysse et Circé aux luttes des travailleur·ses du sexe. Dans ce dialogue amical, sorte de goûter entre ami(e)s, elle et il s'amuse à déjouer la violence normative et ses représentations. Peut être, s'agit-il finalement d'un sacre

queer, par lequel chacun-e-s se fera Roi et Reine d'une mutation en cours, ou peut être même d'un rituel sorcier(e) pour convoquer Circé, déesse des affranchi(e)s.

Samedi 3 Novembre - 16H- Table-Ronde/Projection- Travail du sexe & Migrations



Projection de *Crossings – Migrant Sex workers stories* suivie d'une table-Ronde mettant en perspective les lois anti-migratoires, les législations sur le travail sexuel en France et en Europe, et leurs conséquences sur les vies des personnes en parcours de migration.

Avec Luca Stevenson (ICRSE), Giovanna Murillo Rincon, Juan Florian (Acceptess-T), Calo Giacometti et Hélène le Bail (Chercheurs en charge de l'Enquête sur l'impact de la loi du 13 avril 2016 contre le « système

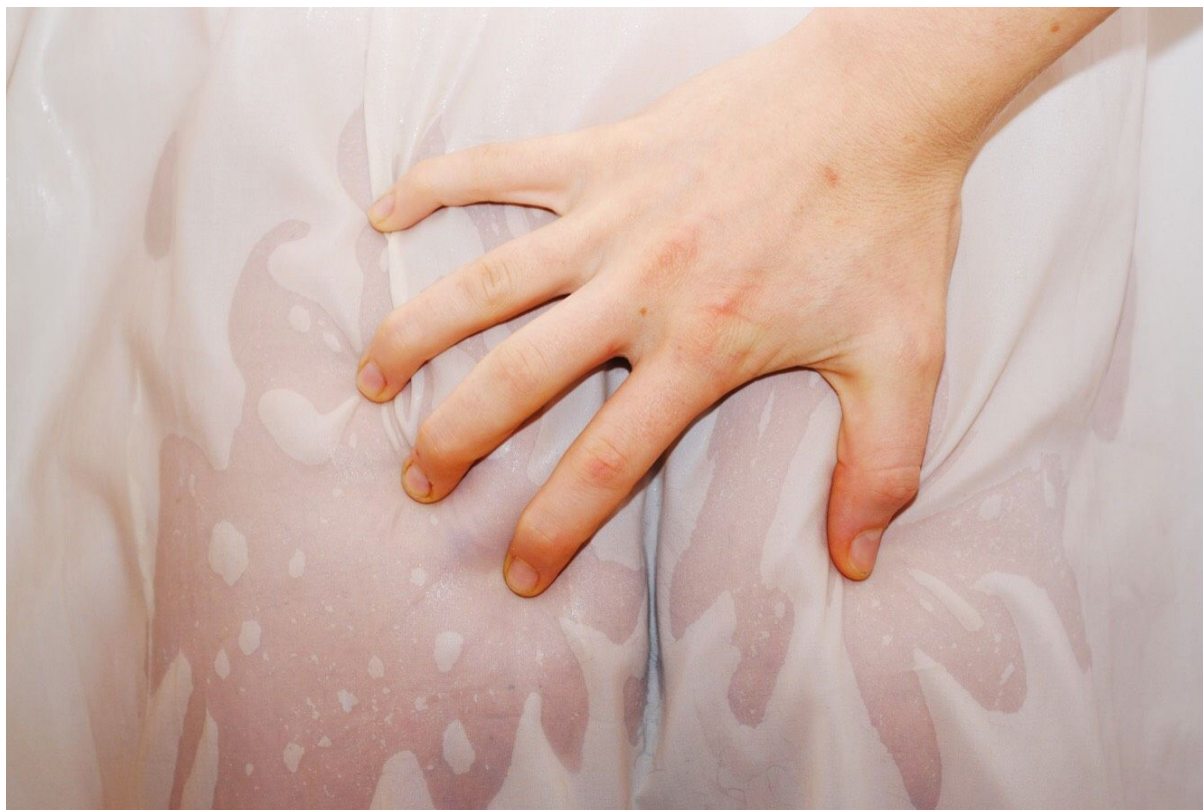
prostitutionnel », dite « loi de pénalisation des clients »)

- **Auto-représentations Travailleuses du sexe & Conditions de travail**

Durant tout le festival:

EXPOSITION COLLECTIVE : PARENTAL ADVISORY EXPLICIT FEMALES

Cette exposition photos / vidéos propose de découvrir les œuvres de 3 collectifs et de 12 artistes travailleuses du sexe. Elle sera visible tout au long du SNAP!



Sans surprise, *Parental Advisory Explicit Females* met à l'honneur l'autoreprésentation et l'art pute! Les œuvres présentées ont toutes été créées directement par des travailleuses du sexe ou en collaboration active avec celles-ci, au sein de collectifs. L'exposition s'attache à rendre compte de la diversité des points de vues, des expressions et des identités des travailleuses du sexe en France et à l'international. Ainsi, les ***Backstage Stories*** de Rebecca Dorothy (Allemagne) nous laisse entrevoir quelques fragments intimes collectés lors de tournages de films érotiques, tandis que ***Reclamation and (Dis)attonement*** de Juniper Flemming (États-Unis) explore la relation entre les représentations contemporaines des travailleuses du sexe et les archétypes féminins de la peinture occidentale. Réalisé par le Sex Worker Feminist Collective (Afrique du Sud), le projet ***I am What I am*** vient quant à lui protester contre l'exclusion systématique des travailleuses du sexe de la part du féminisme institutionnel. Les collectifs Stella (Québec) et Debbie Doesn't Do It For Free (Australie), qui œuvrent tous deux pour l'accès aux droits et le respect de la dignité des travailleuses du sexe, exposeront également plusieurs de leurs créations.

À

Vendredi 2 Novembre - 23H- Concert- Lady McGrew "Hookers Do It Standing Up" -
a stand-up hip-hop mash-up



Pute le jour, artiste la nuit, directrice de Sex Workers Alliance Ireland par la peau des dents. Cette féministe pensait qu'elle était hippie, mais en fait, elle était pauvre. Peut-être qu'elle aime travailler à l'extérieur pour garder les frais généraux bas. Lady Grew est née aux États-Unis et vit actuellement en Irlande. Ses chansons hip-hop et reggae originales, relatent autant de moments inattendus que son premier client, la perte hilarante de son meilleur client, des instantanés de la réalité des travailleuses du sexe, y compris les effets d'une nouvelle loi dangereuse en Irlande.

Samedi 3 Novembre- 14H - Sex Cam – Carmina

Lors de cette projection-conférence il sera question de live cam, sex cam, webcam porno, de travail, de féminisme, d'empowerment et d'économie numérique.

Carmina évolue dans le monde du travail du sexe depuis 2013. D'abord journaliste pour Le Tag Parfait, elle essaie la webcam au bout de quelques mois pour comprendre ce phénomène sur lequel elle doit écrire un article. Elle décide finalement de consigner son expérience et son vécu de manière plus détaillée dans un blog : "Le cul entre deux chaises".

C'est ce qui servira de base au documentaire Amateurs Professionnels, qu'elle co-réalise avec le media indépendant de Nouvelle-Aquitaine "Revue Far Ouest". Son but : vulgariser le monde de la webcam et déconstruire le stigma autour de la livecam et du porno en ligne.

Aujourd'hui Carmina continue d'écrire sur le monde de la webcam et du porno. Elle s'est également lancée dans la réalisations de ses propres courts-métrages pornographiques sous la marque "Carré Rose Films", dans lesquels elle se met parfois en scène.



À

